


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 15 от 16 мая 2023 г.
Директор Музыкального училища им.Г.И.Шадриной
/ Н.И. Еналиева/
«16» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Чтение оркестровых партитур
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И Шадриной
Курс	3,4

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Направленность: Фортепиано

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:
протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Фортепиано»:
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Басманов Александр Александрович	преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Фортепиано»

 /Лизунова Е.Ю.

«12» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)


Целью дисциплины является овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с ценнейшими образцами симфонической музыки русских и зарубежных композиторов различных эпох.

Задачами дисциплины являются:


- овладение техникой чтения симфонических партитур;
- умение ориентироваться в партитуре: находить и выделять главное в оркестровой ткани;
- освоение навыка анализа эмоционально-образной сферы изучаемого произведения;
- расширение музыкального кругозора.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Умения	Знания
ПК 1.1	У 1 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - самостоятельное освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	З 2 – ансамблевый репертуар для различных камерных составов:
ПК 1.3	У 3 - психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - умение осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- знание сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара
ПК 1.4	У 4 – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У 8 – слышать все партии в ансамблях различных составов; - верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения.	- знание базовых теоретических основ в процессе поиска интерпретаторских решений.
ОК 1	- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до музыки современности;
ОК 2	- оценивать эффективность и	- способы решения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	качество выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.	профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
ОК 3	- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;	- способы решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности;
ОК 4	- обосновать выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; - ставить цели для профессионального и личностного развития;	- способы поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
ОК 5	- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука; - ориентироваться в компьютерных программах;	- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; - основы MIDI-технологий;
ОК 6	- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; - использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;	- цели, функции, виды и уровни общения; - роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; - механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; - этические принципы общения; - источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;
ОК 7	- анализировать и корректировать при необходимости результаты собственной работы;	- способы мотивации деятельности подчиненных; - способы контроля работы подчинённых;
ОК 8	-организовывать самостоятельные занятия; - планировать повышение	- способы и методы профессионального и личностного развития;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	квалификации;	- посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9	- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;	- современные достижения в области педагогического искусства;
ОК 10	- применять знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	- учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11	- применять знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	- профильные учебные дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по УД Чтение оркестровых партитур является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Фортепиано. Дисциплина ОП.09 Чтение оркестровых партитур входит в общепрофессиональные дисциплины (ОП) профессионального цикла.

Программа названной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих на базовом уровне основными значимыми для изучения дисциплины компетенциями, связанными с исполнительской и педагогической деятельностью.

1.3. Количество часов на освоение программы

Рекомендуемое количество часов на освоение программы РП УД:

всего – часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа, включая:


обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 18 часов;


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78 ч
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52 ч
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	52 ч
контрольная работа	-
курсовая работа (проект)	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26 ч
Текущий контроль знаний в форме устного опроса	
Промежуточная аттестация в форме: 7 семестр –зачёт	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1.4. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	5-й семестр	16		
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.	Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения оркестровых партитур. Оркестровые функции: мелодия, контрапункт, педаль, гармония, бас. Объяснение способов чтения партитур: - по голосам (партиям), по группам, по оркестровым функциям; - соединение отдельных голосов и групп; - чтение всей партитуры.	2	1	Устный опрос
	Практические занятия	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		***
Тема 2. Изучение ключей до.	1. Чтение партий в альтовом ключе на материале сольной литературы для альты. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции. Соединение партий альты с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных трио, квартетов); соединение нескольких альтовых партий (альтовые тромбоны, разделенные альты). 2. Изучение тенорового ключа (на материале партий фаготов, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе. Одновременное чтение двух ключей до – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами.		1 2	Устный опрос
	Практические занятия	6		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		***
Тема 3. Чтение произведений, написанных	- Способы изложения оркестровой фактуры на фортепиано: 1. умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трёх-, четырёх-, пятиголосии; в зависимости от тембровой насыщенности тех или иных голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;		3	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


для струнного оркестра	<p>2. умение изменять расположение аккордов, используя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, - заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса, - заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трёх и более регистрах. <p>Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения его на фортепиано.</p> <p>Развитие следующих навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - длительное высотное перемещение отдельных партий; - умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения на клавиатуре (отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки); - отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых (педальных) звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки). 		2	
			3	
			3	
	Практические занятия	8		
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
	6-й семестр	20		
Тема 4. Изучение партий транспонирующих инструментов	<p>Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции», т.е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков.</p> <p>1. Чтение строя ре (D) в его высоком и низком вариантах посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях трубы, валторны (партитуры XIX века).</p> <p>2. Чтение строя си-бемоль (B) в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях трубы, кларнета, бас-кларнета, сопранового и тенорового саксофона. Желательно также привлекать материал партитур для духового оркестра, где таким же образом читаются корнет, тенор и баритон.</p> <p>3. Чтение строев ми-бемоль (Es) в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа. Изучается на партиях малого кларнета, малой трубы, валторны, альтового и баритонового саксофона. Из инструментов духового оркестра таким же образом читается альт.</p>		3	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия	4		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 5. Чтение партии кларнета в строе ля (А) .	Чтение партии кларнета в строе ля (А) посредством транспозиции на малую терцию вниз.		2	Устный опрос
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		
Тема 6. Чтение партий транспонирующих инструментов в строе фа (F) .	Чтение партий транспонирующих инструментов в строе фа (F) посредством транспозиции на чистую квинту вниз либо на чистую кварту вверх. Изучается на партиях валторн, нотирующихся в скрипичном и басовом ключах, английского рожка, бассетгорна (партитуры В. А. Моцарта).		2	Устный опрос
	Практические занятия	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 7. Чтение партии альтовой флейты в строе соль (G) .	Чтение партии альтовой флейты в строе соль (G) посредством транспозиции на чистую кварту вниз.		3	Устный опрос
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		
Тема 8. Чтение партитур для симфонического оркестра.	Чтение несложных партитур для малого и большого симфонического оркестра (по голосам и группам), включающих пройденные за год строи транспонирующих инструментов и требующие известной переработки оркестровой фактуры. Дальнейшее развитие навыков изложения оркестровой фактуры на фортепиано.		2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Практические занятия	12		
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
	7-й семестр	16		
Тема 9. Чтение партитур для симфонического и духового оркестров.	<p>Комплексный (вертикальный и горизонтальный) анализ оркестровых партитур на основе ранее изученного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра; - анализ оркестровой фактуры; - анализ формы произведения; - художественная проработка произведения. <p>Чтение симфонических произведений, включающих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фигурацию различного типа – мелодическую, ритмическую, гармоническую и их сочетание; - развитую полифоническую ткань. <p>Чтение партитур для духового оркестра, включающих пройденные строи. Развитие навыков изложения оркестровой фактуры на фортепиано.</p>		2	Устный опрос
	Практические занятия	13		
	Самостоятельная работа обучающихся	6,5		
Тема 10. Фортепианные транскрипции оркестровых партитур.	Ознакомление с отдельными наиболее выдающимися фортепианными транскрипциями как авторскими, так и сделанными композиторами-пианистами (Ф. Лист, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Танеев).		3	Устный опрос
	Практические занятия	3		
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5		
Перечень вопросов к зачету (экзамену)				
Всего			*	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины Чтение оркестровых партитур имеется материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов и других помещений:

Аудитория - 13. Учебный класс для занятий по МДК «Сольное камерное и оперное исполнительство», учебный класс по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», для проведения групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована: рояль, компьютер.

Аудитория –Концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов». Укомплектован: два рояля, двое гуслей, акустические колонки, экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт.

Аудитория - 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Укомплектован: компьютерная техника.

Аудитория - 20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Укомплектован: проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:


Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022 — Том 1 — 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-9588-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197083>

2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 — Том 2 — 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7866-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167262>

Дополнительные источники:

1. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 6-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 440 с. — ISBN 978-5-507-46358-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316037>

2. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. Палестрина, Д. П. Фрагменты месс. Мотет "Canite tuba in Sion". Избранные мадригалы : ноты / Д. П. Палестрина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4705-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129121>

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. – Москва -2023г. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методические:

1. Басманов А. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Чтение оркестровых партитур» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) 3-4 курсов очной формы обучения / А. А. Басманов; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 381 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5979>

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./  **10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата


Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

студента)) : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite


Инженер-ведущий / Щуренко Ю.В.
Должность, должность, ФИО


Подпись

10.05.2023
Дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения - очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	1	-устный опрос
Тема 2. Изучение ключей до.	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	3	-устный опрос
Тема 3. Чтение произведений, написанных для струнного оркестра	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	4	-устный опрос
Тема 4. Изучение партий транспонирующих инструментов	--проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	2	-устный опрос
Тема 5. Чтение партии кларнета в строе ля (А).	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного	0,5	-устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	обеспечения; - игра партитур;		
Тема 6. Чтение партий транспонирующих инструментов в строе фа (F) .	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	1	-устный опрос
Тема 7. Чтение партии альтовой флейты в строе соль (G) .	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	0,5	-устный опрос
Тема 8. Чтение партитур для симфонического оркестра.	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	6	-устный опрос
Тема 9. Чтение партитур для симфонического и духового оркестров.	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	6,5	-устный опрос
Тема 10. Фортепианные транскрипции оркестровых партитур.	-проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения; - игра партитур;	1,5	-устный опрос


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки	Формы и методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль.
ОК 2. Организовывать	Обоснованность отбора	Текущий контроль,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	контроль на практических занятиях.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Умение аргументировать принятое решение.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	Контроль на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях..


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Освоение умений и знаний учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, понимание области их применения, использование умений и знаний в практической деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Соответствие использования технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях..
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях..

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	проектах.	
ПК.1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения. Использование специальной литературы для решения профессиональных задач.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Разработчик



преподаватель

Басманов А.А